

Francisco Ferreira est maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'Université de Poitiers. Son enseignement dans ces deux disciplines porte à la fois sur l'histoire, l'analyse et l'esthétique. Membre du Forell B3 (« Esthétiques comparées »), il consacre l'essentiel de sa recherche, dans la continuité de sa thèse de doctorat (*De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale*), à l'étude des relations entre écriture et montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.



PRINCIPALES PUBLICATIONS

Édition et coordination de volumes collectifs

- *Le Mariage en papier, Un voyage au Portugal, La Direction d'acteurs par Jean Renoir, Petite Sœur, Des morceaux de ma femme*, ed. Francisco Ferreira, Atelier de Production Centre Val de Loire, *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, 2001.
- *Novela, Maintenant, Monsieur William, les traces d'une vie possible, Nosferatu Tango*, ed. Francisco Ferreira, Atelier de Production Centre Val de Loire, *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, 2002.
- *Ligne de vie, Ni vue, ni connue, Outer Space, Chamonix, The Crimson Permanent Assurance*, ed. Francisco Ferreira, Atelier de Production Centre Val de Loire, *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, 2003.
- *Le Chant du styrène, La Sixième Face du Pentagone, L'Amour existe*, ed. Francisco Ferreira, Centre National de la Cinématographie / Atelier de Production Centre Val de Loire, *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, 2003.
- *Métaphores d'époque : 1985-2000*, ed. Denis Mellier et Francisco Ferreira, Presses Universitaires de Rennes, *La Licorne*, 73, 2005.

Chapitre de livre

- « À corps ouvert : anatomie de l'humain dans le cinéma de Cronenberg », dans *Pouvoirs du corps, corps du pouvoir*, Editions Rafael de Surtis, 2001, pp. 31-34.

Articles

- « Toujours l'inattendu arrive. À propos de la première séquence de *Scream* », *Simulacres*, 1, 1999, pp. 118-123.
- « Mythe dévitalisé et parole vive : la Passion et la Genèse dans *A Fable* de William Faulkner », *La Licorne*, 55, 2000, pp. 129-140.

- « Conversation improbable avec un homme qui dort (*Sleep* d'Andy Warhol) », *Simulacres*, 4, 2001, pp. 88-92.
- « Une arantèle de signes : *Spider* de Patrick McGrath », *Otrante*, 12, 2002, pp. 158-171.
- « L'enseignement de l'araignée n'est pas pour la mouche (à propos de *The Fly* de David Cronenberg) », *Otrante*, 13, 2003, pp. 153-164.

Travaux de vulgarisation

- Dossiers pédagogiques sur *Autres lieux et autres nouvelles* de D. Daeninckx, *Main courante* de D. Daeninckx, *Tête de nègre* de D. Picouly, *La Petite Écuyère a capté* de J.-B. Pouy, dans *Guide de l'enseignant 2000-2001. Spécial policier*, ed. Guy Astic, Libro, 2000, pp. 33-38, 61-63 et 70-72.
- Dossier pédagogique sur *Le Journal d'un fou*, *Le Portrait* et *La Perspective Nevsky* de N. Gogol, dans *Guide de l'enseignant 2001-2002. La nouvelle*, ed. Guy Astic, Libro, 2001, pp. 28-30.
- « Le cinéma à l'épreuve du corps » et dossier pédagogique sur *Des Morceaux de ma femme* de F. Pelle, dans *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, Atelier de Production Centre Val de Loire, 2001, pp. 29-34 et 37-38.
- « Former le regard », dans *Plan Rapproché*, 45, 2001, p. 7.
- « Formes brèves » et dossiers pédagogiques sur *Maintenant* de I. Rabadan et *Monsieur William, les traces d'une vie possible* de D. Gaubert (co-rédacteur : S. Grünberg), dans *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, Atelier de Production Centre Val de Loire, 2002, pp. 13-28.
- « Des images et des mots pour les dire », dans *Plan Rapproché*, 56, 2002, p. 2.
- « En marge : images écrites », dans *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, Centre National de la Cinématographie / Atelier de Production Centre Val de Loire, 2003, p. 22.
- « Exercices : le scénario », dans *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, Atelier de Production Centre Val de Loire, 2003, pp. 36-38.
- « Visages de cinéma, visages du cinéma », dans *Plan Rapproché*, 71, 2003, p. 5.
- Dossier pédagogique sur *La Ricotta* de P. P. Pasolini, dans *Documents pédagogiques « Lycéens au cinéma »*, Atelier de Production Centre Val de Loire, 2004, pp. 16-22.
- « Cinéma de genre américain des années 80 : *that was Gary Cooper, asshole!* », *Catalogue du 13^{ème} festival du film de Vendôme*, 2004.