

1. Curriculum Vitae

1.1. État civil

Stéphane BIKIALO

Né le 08-05-1973 à Montargis (France)

Pacsé, 3 enfants

stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

1.2. Titres universitaires

- 1994 : Licence de Lettres Modernes à l'Université de Poitiers.
- 1995 : Maîtrise de Lettres Modernes à l'Université de Poitiers.
- 1996 : CAPES de Lettres Modernes.
- 19997 : Agrégation de Lettres Modernes. Auditeur d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud.
- 1999 : DEA « Littérature et Langage » à l'Université de Poitiers. Mention Très Bien.
- 2003 : Doctorat de Langue et Littérature françaises, *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, sous la direction de J. AUTHIER-REVUZ (Paris III) et de PH. CARON (Poitiers), soutenue le 12 décembre 2003 à l'Université de Poitiers. Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury à l'Unanimité.
- 2004 : Maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne.
- 2007 : Maître de conférences à l'Université de Poitiers.

1.3. Fonctions

- Membre du jury de l'agrégation interne de Lettres Classiques, sessions 2011, 2012, 2013.
- Président du jury, Licence Lettres, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, de 2008 à 2012.
- Membre du jury du concours d'entrée à l'ENS de Lyon de 2007 à 2010.
- Membre du jury du CAPES de Lettres modernes (épreuve écrite de français moderne et épreuve orale d'explication de texte) pour les sessions 2005, 2006 et 2007.
- Membre des commissions de correction des concours de recrutement de professeurs des écoles de l'Académie de Poitiers, 2002 et 2003.

- Président du comité de sélection du poste MCF « Sociolinguistique et langues régionales » (Université de Poitiers), 2013.
- Membre intérieur des comités de sélection de l'Université de Poitiers : « MCF Littérature française du XVIIIème siècle » et « MCF Analyse des discours » en 2013 ; « MCF Littérature française du XXème siècle », 2009.
- Membre extérieur des comités de sélection « MCF Langue française (XIX-XX) » de l'Université de Paris-Sorbonne en 2014 et 2015 ; « MCF Linguistique générale » de l'Université de Limoges en 2013 ; « MCF Langue et Littérature françaises-Stylistique » de l'Université de Paris IV en 2010.

1.4. Enseignement

Enseignement supérieur

2007-2015 : MCF à l'UFR de Lettres et Langues de l'Université de Poitiers

- **Poétique et stylistique :**
 - Image et énonciation (M2 Littératures et culture de l'image)
 - Poétique du texte et genres de discours (Licence 3)
 - La littérature exposée (Licence 3)
 - Langue et politique (M2 Recherche)
 - Matérialités du littéraire (M1 « Littératures »)
 - Qu'est-ce qu'interpréter ? (M1 « Lettres et arts »)
 - Langue et style » : « Dire le réel (perspective théorique et historique) » (M1 « Lettres et arts »)
 - Dire le réel aux XXème et XXIème siècles (M1 « Lettres et arts »)
 - Poétique de la préface (M1 « Lettres et arts »)
 - Genre et sexualité dans la langue (L1, enseignement transversal)
- **Sciences du langage :**
 - Analyse des discours : « Ecrire le travail » (Licence 2) ; « Analyse du discours puriste » (Licence 1) ; « la langue de bois » (Licence 2) ; « Analyse du discours politique : argumentation et manipulation » (Licence 1)
 - Linguistique française et générale (LFG) : « L'information au fil du texte » (M2 LFG) « Linguistique textuelle et analyse de discours politique » (M1), « Linguistique textuelle et analyse de discours : presse, politique et roman noir » (M1), Lexicologie (L1 lettres)

- Linguistique de l'énonciation : L1 Lettres modernes et classiques, Master 1 Linguistique française et générale
- **Grammaire française (morphosyntaxe et stylistique) pour les concours**
 - Préparation CAPES de lettres Modernes : « Morphosyntaxe et stylistique » (MEF 1 et 2)
 - Préparation Agrégation Lettres Modernes : « Préparation à l'épreuve de français moderne de l'agrégation externe et interne de Lettres Modernes XVIIIème siècle (Diderot, 2008 ; Voltaire, 2009 ; Marivaux, 2010 et 2014) et XXème siècle (Gracq, 2008 ; Beckett, 2010 ; Robbe-Grillet, 2011)
 - Grammaire française pour SHA, Licence 3, parcours « Métiers de l'éducation.
- **Métiers du livre**
 - Projet culturel : vie littéraire (M1 Pro « Livres et médiations »)
 - Politique du livre (M1 recherche et Pro)
 - Statut et sociologie du livre (Licence 3)
 - Nouvelles médiations (M1 Pro « Livres et médiations »)
- **Littérature française contemporaine**
 - Le roman comme lieu de mémoire (M1 recherche) ;
 - Photo de famille et autoportrait (littérature générale et jeunesse) (M2 recherche)
 - Poétique des textes : sur Pierre Michon (2008), sur Bernard Noël et Antoine Emaz (2009-2011), sur Lydie Salvayre et Jean-Pierre Siméon (2011-2012), sur Lydie Salvayre et Frédéric Lordon (2012-2014)

2009-2011 : Chargé de cours à Sciences-Po Poitiers

- Ecriture créative : enseignement électif de 2^{ème} année, 2009, 2010 et 2011
- Théorie littéraire (approches critiques de la littérature) : Cours magistral de 1^{ère} année, semestre de printemps 2010

2008-2010 : Chargé de cours à l'Université de Paris 7

- Préparation Agrégation de lettres modernes : auteurs du XVIIIème siècle (Marivaux et Voltaire).

2004-2007 : MCF à la Faculté des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne

- Préparation Agrégation de lettres modernes : auteurs du XIXème siècle (Chateaubriand en 2007 ; Tocqueville en 2005) et XXème siècle (Saint-John Perse en 2007 ; Duras en 2006 ; Leiris en 2005)

- Maîtrise des discours : Expression et argumentation, Master professionnel 2 « échanges internationaux » Techniques d'expression, L1 de Lettres modernes
- Méthodologie de la communication écrite et orale : L1 de Lettres modernes
- Linguistique textuelle, L3 Lettres modernes et Sciences du langage
- Synthèse de documents (synthèse pour concours CRPE), L3 Lettres modernes
- Stylistique (théorie et études de style), L2 Lettres Modernes
- Linguistique générale (Histoire de la linguistique), L2 Sciences du langage
- Introduction aux théories énonciatives, L2 Sciences du langage
- Histoire et théories du discours, L1 de Lettres modernes
- Langue française (lexicologie), L1 de Lettres modernes

**2003-2004 : ½ ATER en Langue et Littérature françaises à l'Université de Paris III
(Centre de Linguistique Française)**

- Linguistique textuelle, DEUG II LEA ;
- Linguistique de l'énonciation, DEUG II LEA ;
- Morphosyntaxe du français, DEUG I LEA.

2002-2003 : A.T.E.R. en Langue et Littérature françaises à l'Université de Poitiers

- Stylistique, Licence 3^{ème} année de Lettres modernes ;
- Métiers du livre et écriture contemporaine, Licence 3^{ème} année de Lettres modernes ;
- Linguistique de l'énonciation, DEUG I Lettres modernes et LLCE ;
- Néologie lexicale (morphologie et lexicologie), DEUG I Arts du Spectacle ;
- Méthodologie de l'analyse littéraire, DEUG I LLCE, LEA et Sciences-humaines.

1999-2002 Moniteur à l'Université de Poitiers

- Préparation au CAPES de Lettres Modernes (étude d'un texte postérieur à 1500)
- Métiers du livre et écriture contemporaine, Licence 3 de Lettres modernes
- Informatique, DEUG I Lettres modernes
- Linguistique de l'énonciation, DEUG I Lettres modernes
- techniques d'analyse littéraire, DEUG I Lettres modernes et LLCE

1998-1999 : Chargé de cours

- Linguistique de l'énonciation (Université de Paris 3, DESTEC), DEUG II.
- Morphologie ; Linguistique de l'énonciation (Université de Poitiers, Lettres) DEUG II.

Enseignement secondaire

- 1999 : Enseignant à plein temps en poste fixe au lycée A. Theuriet de Civray (86) de septembre à octobre 1999. Cours en seconde, première et BTS.
- 1998-99 : Enseignant à plein temps en poste fixe au Lycée H. Brisson de Vierzon (18). Cours en seconde, première et BTS.
- 1997-98 : Stagiaire I.U.F.M. 2ème année, en poste au Lycée du Bois d'amour de Poitiers (classe de seconde), et en formation didactique et pédagogique à l'I.U.F.M.

Enseignement à distance

2007-2010 : Vacations CNED : rédaction de sujet/corrigé et correction de copies

- Agrégation (externe et interne) de Lettres Modernes, épreuve de grammaire XVIIIème siècle (Marivaux en 2009-2010, Voltaire en 2008-2009) et XIXème siècle (Verlaine en 2007-2008).
- CAPES externe de Lettres Modernes, épreuve de grammaire et stylistique (texte postérieur à 1500).

2007-2008 : Licence à Distance (LAD) - Université de Poitiers

- Grammaire et stylistique, Licence 3.

1.5. Charges administratives

Actuellement

- Vice-Président délégué de l'Université de Poitiers à l'« Université citoyenne » et à l'« Egalité femmes / hommes » depuis mai 2014.
- Membre élu du Conseil d'Administration de l'Université de Poitiers depuis mars 2012.
- Co-responsable du master « Livres et médiations », depuis septembre 2012, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers : <http://ll.univ-poitiers.fr/masterlivre/>
- Trésorier (depuis 2012) de l'Association culturelle de l'UFR de Lettres et Langues de l'Université de Poitiers : <http://culturelle.asso.univ-poitiers.fr/>
- Membre du conseil d'administration du festival « Filmer le travail », depuis 2013.

Antérieurement

- Assesseur à la pédagogie de l'UFR Lettres et Langues en 2012-2013.
- Membre élu du conseil d'UFR de Lettres et Langues de mars 2009 à avril 2013.
- Directeur élu du département de Lettres de novembre 2010 à juin 2013, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers. Responsable du projet d'habilitation de Licence de Lettres 2012-2018, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers.
- Directeur d'études et responsable de formation Licence, UFR Lettres et Langues, Université de Poitiers, de 2008 à 2010.
- Président (2008-2012) de l'Association culturelle de l'UFR de L&L de l'Université de Poitiers.
- Responsable du parcours Lettres / Histoire-géographie de l'Antenne Universitaire de Beauvais à l'Université de Picardie Jules Verne de 2004 à 2007.
- Membre élu du Conseil de Gestion de la Faculté des Lettres d'Amiens en 2004-2005.

1.6. Laboratoire d'affectation

FORELL – Université de Poitiers

1.7. Thème de recherches

- Analyse des discours littéraires et non littéraires
- Stylistique et poétique
- Linguistique de l'énonciation, linguistique textuelle, ponctuation ;
- Littérature des XXème et XXIème siècles (Claude Simon, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, Julien Gracq, Michel Leiris, Bernard Noël, Lydie Salvayre, Leslie Kaplan, Laurent Mauvignier, Jean-Charles Massera)

1.8. Projets de recherches et d'intégration à des équipes

- Co-responsable (ave G. Col) du projet de recherche en cours sur « voilà » dans le cadre de l'équipe DISCO du FORELL (journée d'études prévue le 6 novembre et plusieurs publications à venir).
- Co-responsable (avec A.-C. Guilbard et I. Gadoin) du projet « Recherche et création » L'image en question : « L'image remontée ! », dans le cadre du FORELL B1
- Co-responsable (avec F. Chauvaud) de l'axe 3 du projet CPER sur le corps.
- Projets transversaux avec le GRESCO (sociologues) de l'Université de Poitiers autour de l'écriture du travail.
- Projet en cours « Environnements numériques : arts, littératures, réseaux », avec les universités de Montréal (UQAM), de Rennes, de Paris 8 et de Louvain-la-Neuve (voir le détail dans « Activités internationales »)
- Projet ANR sur Georges Perec et Claude Simon (à monter)

2. Publications et communications

2.1. Articles et notes dans des revues à comité de lecture

- 2015 : « Présentation : Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXème – début XXIème) » (avec J. Rault), *Littératures* n° 72, PU Mirail, Juin 2015, p. 9-20.
- 2015 : « Dialogue avec Louise Desbrusses autour de la ponctuation comme trace du corps qui écrit », *Littératures* n° 72, PU Mirail, Juin 2015, p. 105-118.
- 2013 : « La 'crise' : circulation et fiction » (avec Julien Rault), revue *Epistémocritique*, volume 12, <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique72&lang=fr>
- 2013 : « Pourquoi 'Dire le travail' » (avec J.-P. Engelibert), dans *La Licorne* n° 103 : *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, PU Rennes, p. 27-38.
- 2013 : « L'écrit-l'usine : de l'expérience à la fiction », entretien avec Leslie Kaplan, dans *La Licorne* n° 103 : *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, PU Rennes, p. 39-54.
- 2013 : « La formule 'culture d'entreprise' : une fiction de l'entreprise », dans *La Licorne* n° 103 : *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, PU Rennes, p. 179-193.
- 2012 : « Avant-lire – poétique de l'échafaudage » (avec S. Pétilion), dans *La Licorne* n° 98 : *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée*, PU Rennes, p. 7-16.
- 2012 : « Table ronde fictive 'Style et genèse' : Michel Butor, Pierre Michon, Robert Pinget, Francis Ponge et Claude Simon », dans *La Licorne* n° 98 : *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée*, PU Rennes, p. 91-99.
- 2012 : « Le ...on sur le bout de la langue. Notes sur *Le Syndrome de Gramsci* de Bernard Noël », dans *La Licorne* n° 98 : *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée*, PU Rennes, p. 103-123.
- 2011 : « "J'ai un clou sur la langue". Phraséologie néo-libérale et langue littéraire au XXIème siècle », *L'Information grammaticale* n° 130 : *Le Français au 21ème siècle : continuité et évolution* (dir. M.-A. Morel et C. Narjoux), juin 2011, p. 41-49.
- 2009 : « La motivation pseudo-objective dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », *L'Information grammaticale* n° 120, éditions Peeters, janvier 2009, p. 33-37.
- 2009 : « Est-ce bien sérieux ? Dialogisme et modalisation pseudo-objective » dans *Langue française* n° 163 : *Dialogisme et marqueurs grammaticaux* (dir. J. Brès et S. Mellet), éditions Larousse / Armand Colin, septembre 2009, p. 137-156.
- 2007 : « La phrase et le style : des invariants processuels à la variance individuelle » (avec S. Pétilion), *Pratiques* n°135-136 « Le style en questions » (dir. A. Petitjean et A. Rabatel), décembre 2007, p. 177-193.

- 2005 : « Présentation de thèse : *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon* », *L'Information grammaticale* n° 104, janvier 2005, p. 55-58.
- 2005 : « Présentation de thèse », dans *Cahiers Claude Simon* n° 1, PU Perpignan, 2005, p. 159-160.
- 2005 : « J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans : Claude Simon et Joseph Conrad », dans *Cahiers Claude Simon* n° 1, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 59-77.
- 2004 : « Une tension rentrée vers le visible : entretien entre Y. Peyré et S. Bikialo, dans *Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir*, *La Licorne* n° 71, PUR, p. 69-105.
- 2004 : « Avant-propos : des mots pour le voir » (avec C. Rannoux), dans *Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir* (dir. S. Bikialo et C. Rannoux), *La Licorne* n° 71, PUR, p. 7-12.
- 2004 : « Le rivage des signes. Remarques sur la ponctuation et l'ailleurs », *L'Information grammaticale* n° 102, juin 2004, p. 24-30.
- 2004 : Compte-rendu de l'ouvrage de S. Boucheron-Pétillon, *Les Détours de la langue. Etude sur la parenthèse et le tiret double*, Editions Peeters, 2003, pour les *Cahiers de praxématique* n° 41, juin.
- 2003 : « Avant-propos » (avec J. Dürrenmatt), dans *L'Enigme*, *La Licorne* n° 64, UFR Langues Littératures Poitiers / MSHS mars 2003, p. 3-5.
- 2000 : « Langage et identité : les non-coïncidences du dire dans la littérature du XXème siècle. Les cas de Robert Antelme et de Claude Simon », dans *Les Camps et la littérature. Une littérature du XXème siècle* (dir. D. Dobbels et D. Moncond'huy), *La Licorne* n° 51, UFR Lettres & langues, Université de Poitiers, p. 131-151.
- 2000 : « Les virgules de C. Simon », dans *La Ponctuation* (dir. J. Dürrenmatt), *La Licorne* n° 52, UFR Lettres & langues, Université de Poitiers, p. 217-229.

2.2. Ouvrages et articles dans des ouvrages

Ouvrages et direction de volumes

- 2015 : *Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXème – début XXIème)* (avec J. Rault), *Littératures* n° 72, PU Mirail.
- 2013 : *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980* (avec J.-P. Engelibert), *La Licorne* n° 103, PU Rennes.
- 2012 : *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée* (avec S. Pétillon), *La Licorne* n° 98, PU Rennes.
- 2009 : *En attendant Godot, Oh les beaux jours de Beckett* (avec J.-C. Larrat, C. Jacques et

C. Rannoux), Atlande.

- 2007 : *Un balcon en forêt de Julien Gracq* (avec M.-A. Gervais Zanninger), Atlande.
- 2004 : *L'Âge d'homme de Michel Leiris* (avec A. Pibarot), Atlande.
- 2004 : *Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir* (avec C. Rannoux), *La Licorne* n° 71, PU Rennes.
- 2003 : *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, thèse de doctorat dirigée par J. Authier-Revuz et soutenue à l'Université de Poitiers.
- 2003 : *L'Enigme* (avec J. Dürrenmatt), *La Licorne* n° 64, UFR LL Poitiers / MSHS.
- 2002 : *Dialogues contemporains I : Bergounioux, Detambel, Mauvignier* (avec J. Dürrenmatt), *La Licorne*, UFR Lettres & Langues, Université de Poitiers.

Articles dans des ouvrages

- 2015 : « L'intime sans JE », préface à *La Comédie intime, Œuvres IV* de Bernard Noël, P.O.L., 2015, p. 9-19.
- 2014 : « Ordre et inquiétude du discours dans le discours littéraire contemporain : *Portrait de l'écrivain en animal domestique* de Lydie Salvayre », dans *L'Analyse du discours : de la théorie à la pratique* (dir. A. Kieliszczyk et E. Pachocinska), Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, p. 13-28.
- 2013 : « Avant-textes », dans *Dictionnaire Claude Simon* (dir. M. Bertrand), Champion, p. 88-91.
- 2013 : « *Correspondance avec Jean Dubuffet* », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 242-246.
- 2013 : « Dessins », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 268-272.
- 2013 : « Ecriture », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 307-312.
- 2013 : « Enigme », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 325-327.
- 2013 : « Langue », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 574-579.
- 2013 : « Mot », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 707-711.
- 2013 : « *Omnibus* », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 761-762.
- 2013 : « Réalisme », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 867-870.
- 2013 : « Révolution », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 913-917.
- 2013 : « Rythme », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 954-959.
- 2013 : « Similantes », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 1004-1007.
- 2013 : « Sujet », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 1029-1033.
- 2013 : « Variantes », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 1107-1109.

- 2013 : « Voyage », dans *Dictionnaire Claude Simon*, Champion, p. 1119-1121.
- 2012 : « Coïncidences du dire : Jacqueline Authier-Revuz et Bernard Noël », dans *L'Hétérogène à l'œuvre dans la langue et les discours. Hommage à Jacqueline Authier-Revuz* (textes réunis et présentés par Sonia Branca-Rosoff, C. Doquet, J. Lefebvre, E. Oppermann-Marsaux, S. Pétilion et F. Sitri), Lambert-Lucas, p. 337-347.
- 2012 : « Laurent Mauvignier et l'ON », dans « *Une langue qui court* » : *la langue de Laurent Mauvignier* (dir. J. Dürrenmatt et C. Narjoux), Editions Universitaires de Dijon, p. 81-92.
- 2010 : « La maladie de la langue » dans *La Langue littéraire à l'aube du XXIème siècle* », Presses Universitaires de Dijon, p. 147-160.
- 2005 : « Ou plutôt » (notice lexicographique), dans *Les Marqueurs de glose* (dir. A. Steuckardt et A. Niklas-Salminen), PU Provence, coll. « Langues et langage », p. 301-309.
- 2005 : « Comme » (notice lexicographique), dans *Les Marqueurs de glose* (dir. A. Steuckardt et A. Niklas-Salminen), PU Provence, coll. « Langues et langage », p. 261-271.
- 2002 : « Rien n'est dit et l'on vient trop tard (pour le dire). Sur Laurent Mauvignier », dans *Dialogues contemporains I : Bergounioux, Detambel, Mauvignier* (dir. S. Bikialo et J. Dürrenmatt), *La Licorne*, UFR Lettres & Langues, Université de Poitiers, p. 129-140.

2.3. Conférences sur invitation

- 2008 : « La phrase de Claude Simon », Institut d'Etudes romanes, Université de Varsovie, 18 avril.
- 2008 : « Linguistique textuelle et analyse des discours. Quelques enjeux dans la littérature française contemporaine », Institut d'Etudes romanes, Université de Varsovie, 17 avril.
- 2008 : « De la censure (privation de parole) à la sensure (privation de sens). Analyse du discours manipulateur contemporain », Institut d'Etudes romanes, Université de Varsovie, 14 avril.

2.4. Actes de colloques avec comité de lecture

- 2015 « Discours hors-normes et ordre du discours », colloque sur les discours hors normes, 10-12 juin 2015, université de Sherbrooke, <http://www.hors-normes2015.evenement.usherbrooke.ca/>, soumis à évaluation pour parution dans *Signes, discours et sociétés* n°16 (dir. K. Collette et A. Steuckardt), janvier 2016.
- 2014 : « Ponctuation et rythme (graphique) » (avec J. Rault), *Journée d'études – Modyco / Paris – Ouest Nanterre* du 3 avril 2014, à paraître dans *La Ponctuation : signes et fonctions*

(dir. S. Pétilion et F. Rinck), Lambert Lucas, décembre 2014.

- 2015 : « Les espaces du site : fbon et le réseau » (avec M. Rass), dans *Le tiers livre : François Bon à l'œuvre*, colloque de Montpellier, novembre 2013, dans [Tiers Livre dépouille & création / 1 | 2015 / http://www.komodo21.fr.](#)
- 2014 : « Genres de discours et réalité dans la fiction narrative contemporaine », dans *Fictions narratives du XXI^e siècle : approches stylistiques, rhétoriques, sémiotiques* (dir. C. Narjoux et C. Stolz), colloque Paris-Sorbonne juin 2013, *La Licorne* n° 114, PUR, décembre 2014, p. 85-99.
- 2013 : « De la réalité récusée à « l'irrécusable » dans la *Correspondance entre Jean Dubuffet et Claude Simon* », Colloque « Claude Simon : Correspondances », Université de Brest, 10 octobre 2013.
- 2012 : « Autre langue, autres images. Le travail dans la littérature française contemporaine » (avec J.-P. Engelibert), dans *Images du travail, travail des images* (dir. J.-P. Gehin et H. Stevens), colloque international organisé par le GRESCO (Groupe de Recherches et d'Etudes Sociologiques du Centre-Ouest), Université de Poitiers, 04-06 novembre 2009, PU Rennes / éditions Atlantique, p. 51-62.
- 2012 : « Hélène Lenoir : un minimalisme orchestré », dans *Romanciers minimalistes 1979-2003* (dir. M. Dambre et B. Blanckeman), colloque de Cerisy sur *Les Ecrivains minimalistes* du 21-31 juillet 2003 (dir. M. Dambre et G. Ernst), Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 255-269.
- 2009 : « Au commencement était l'adverbe », dans *Beckett, le mot en espace – Autour du premier théâtre* (dir. F. Dubor et A.-C. Guilbard), journée d'études de décembre 2008, Poitiers, *La Licorne* n° 91, Presses Universitaires de Rennes, p. 47-57.
- 2009 : « Est-ce bien sérieux ? Dialogisme et modalisation pseudo-objective » dans *Langue française* n° 163 : *Dialogisme et marqueurs grammaticaux* (dir. J. Brès et S. Mellet), éditions Larousse / Armand Colin, septembre 2009, p. 137-156.
- 2008 : « Le sonnet comme castration mentale : *Les Sonnets de la mort* de Bernard Noël », dans *Le Sonnet contemporain*, colloque de l'Université de Poitiers les 1^{er} et 2 septembre 2007, *Formules et Formes poétiques contemporaines / La Licorne*, p. 155-177.
- 2007 : « Bernard Noël : la langue contre la censure », dans *Littérature et sociologie* (éd. Ph. Baudorre, D. Rabaté, D. Viart), colloque de Bordeaux en 2005, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 139-158.
- 2006 : « En un mot » (ou en deux) : mot juste et sens obtus chez Roland Barthes et Claude Simon », dans *Le Mot juste* (dir. J. Faerber), colloque Paris-Sorbonne 2004, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 23-38.

- 2005 : « Transports en commun : la métaphore accompagnée dans *Le Palace* et *L'Acacia* », colloque de Cologne, repris dans *Transports : les métaphores de Claude Simon* (dir. W. Nitsch et I. Albers), Peter Lang, p. 99-115.
- 2005 : « De la reformulation à la glose : l'exemple de *ou plutôt* », dans *Les Marqueurs de glose* (dir. A. Steuckardt et A. Niklas-Salminen), Aix-en-Provence, PU Provence, coll. « Langues et langage », p. 145-158.
- 2004 : « Les tracés sinueux de Claude Simon : une poétique de la pelote de laine », dans *Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir* (dir. S. Bikialo et C. Rannoux), *La Licorne* n° 71, PUR, p. 109-132.
- 2003 : « La Nomination multiple : un compromis à la non-coïncidence des mots et de la sensation », dans *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase* (dir. A. Fontvieille et Ph. Wahl), P.U. Lyon, p. 85-98.
- 2003 : « Les mots sous le mot : de l'énigme à l'énigmatique », dans *L'Enigme*, *La Licorne* n° 64 (dir. S. Bikialo et J. Dürrenmatt), UFR Langues Littératures Poitiers / MSHS, p. 7-20.
- 2003 : « De la frontière à la marge, au non-lieu : C. Simon, J. Gracq, R. Antelme, L. Salvayre... », dans *Ecrire la frontière* (dir. N. Martinière et S. Le Ménahèze), P.U. Limoges, p. 191-210.
- 2002 : « De la prédication seconde à la prédication multiple », dans *Aspects de la prédication* (dir. S. Leroy et A. Nowakowska), Praxiling-Université Paul-Valéry, Montpellier III, p. 141-153.
- 2001 : « Stylistique et périodisation de la prose poétique du XXème siècle » dans *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XXème siècle ?* (dir. M. Touret et F. Dugast-Portes), P.U. Rennes, p. 181-191.
- 2000 : « La reformulation créative dans Le palace de Claude Simon : détournement de la reformulation et déroutement de la nomination », dans *Répétition, altération, reformulation en linguistique des discours et des textes*, collection Annales Littéraires n° 702, série Semen n°12, juin 2000, p. 47-61, en ligne sur <http://semen.revues.org/document1874.html>

2.5. Communications orales sans actes

- 2015 : Compte-rendu de M.-A. Paveau, *Les Prédiscours*, PSN, 2006, journée de travail sur la Représentation du dire et des discours, 21 mars 2015, Paris III.
- 2015 : « Irrécusable, réalité et présence par effraction dans la *Correspondance entre Jean Dubuffet et Claude Simon*. », Forell B1, 8 janvier 2015.
- 2014 : « Dire en passant par « tu » : *Je te ferai(s) dire, tu me diras, je te le fais pas dire* »,

journée de travail sur la Représentation du dire et des discours, 22 novembre 2014, Paris III.

- 2014 : « Faire dire – *j'te ferais dire, tu m'diras, j'te le fais pas dire* », journée d'études à Montpellier le 29 septembre 2014, organisée par Praxiling.
- 2013 « Présence et interdiscours dans la littérature exposée », journée d'études « Présence et voix », Université de Poitiers, 16 mars 2013, organisée par le Laboratoire FoReLL (EA 3816), équipe B1 « Poétiques de la représentation ».
- 2009 : « Le style comme « manière d'être langue » », Colloque international de linguistique à l'occasion du 90ème anniversaire de l'Institut d'Études Romanes : « Des mots et du texte aux conceptions de la description linguistique », Université de Varsovie, les 18-19-20 juin 2009.
- 2009 : « De l'intensité figurale à l'intensité énonciative », Journée d'études FORELL « Intensité et linguistique », Université de Poitiers, 12 mars.
- 2009 : « Préface et autoportrait » (avec Anna Kieliszczyk, Université de Varsovie), Université de Poitiers, mars.
- 2008 : « Intensité et littéarité », séminaire du Forell B2, UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers, 11 octobre.
- 2005 : « Phrase, ellipse et catalyse chez Roland Barthes », séminaire de l'ITEM/CNRS, équipe « Manuscrits et linguistique », ENS ULM, 03 février.
- 2004 : « Style et genèse chez Bernard Noël », Ecole thématique « Critique génétique : manuscrit, écriture, invention » (coordonnée par O. Anokhina et S. Pétilion), ITEM/CNRS/IMEC, 20-24 septembre.
- 2004 : « Des mots et des choses : Approches du réel dans la linguistique et la littérature (C. Simon, B. Noël) », RES/SYLED Paris III (séminaire de J. Authier-Revuz), 06 mai 2004.
- 2004 : « Les mots *style/écriture* chez R. Barthes » (avec C. Boré, S. Pétilion et C. Rannoux), séminaire de l'ITEM/CNRS, équipe « Manuscrits et linguistique », 08 avril 2004.
- 2003 : « Le mot en trop : les mots et les choses chez Claude Simon », RES/SYLED de l'Université de Paris III (séminaire de J. Authier-Revuz), février 2003.
- 2002 : « Jeux de sons et jeux de sens. Sur les manuscrits de Jabès », ITEM (CNRS), mai 2002.
- 2001 : « Réflexions à partir de *L'Autre versant du langage* de M. Aquien (Corti, 1997) et de *La Violence du langage* de J.-J. Lecercle (P.U.F., 1990) », RES/SYLED de l'Université de Paris III (séminaire de J. Authier-Revuz), février 2001.
- 2000 : « Nomination multiple et fait de style », Atelier d'études stylistiques « Décrire la langue d'un texte littéraire » (organisée par Ph. Caron) de Université de Poitiers / MSHS,

septembre 2000.

- 2000 : « Approche de la nomination multiple. Sur un corpus de Claude Simon », RES/SYLED de l'Université de Paris III (séminaire de J. Authier-Revuz), avril 2000.

2.6. Communications et publications à venir

Ouvrages

- 2015 (à paraître en novembre), *Lectures digitales* (dir. avec A. Guilet et M. Rass), Publie.net
- 2015 (à paraître en décembre), *L'imaginaire de la ponctuation* (dir. avec J. Rault), LINX.
- 2016 (à paraître en avril) *Lydie Salvayre* (dir. S. Bikialo), Garnier.
- 2016 (à paraître en mai) *Babel, une mythologie de l'art* (dir. S. Bikialo), éditions Atlande.
- 2016 (soumis à des éditeurs) : *Le Réel en vitrine*.
- 2016 (à paraître en novembre) : *Le « discours néolibéral ». Petit inventaire terminologique* (dirigé avec V. Rauline), *La Licorne* n° 121, mars 2016.
- 2016 (à paraître) : *La Préface allographe depuis la fin du XIXème siècle*, (dirigé avec A. Tubman-Mary), *La Licorne*, Presses Universitaires de Rennes.

Articles à paraître (acceptés)

- 2015 (à paraître) : « Samuel Beckett et la violence du discours : les voix de derrière », dans *Revue des Lettres Modernes*, série Samuel Beckett 4, Garnier.
- 2015 (à paraître) : « Leslie Kaplan : le détail, le réel », dans *Leslie Kaplan* (dir. M. Hilsum), Garnier.
- 2015 (à paraître) : « Cette servitude dite volontaire (pensée avec Lydie Salvayre) », dans *Dire les inégalités. Représentations, figures, savoirs* (dir. R. Guidée et P. Savidan), PUR, coll. « Raison publique ».
- 2015 (à paraître) : « Ponctuation, rythme et espace graphique » (avec J. Rault), dans *La Ponctuation : signes et fonctions* (dir. S. Pétilion et F. Rinck), Lambert Lucas.
- 2015 (à paraître) : « Leslie Kaplan : le saut et le déplacement », colloque international Du geste politique au cinéma, 13-14 novembre 2014 (Ircav, Paris III / Forell, Poitiers), Université de Poitiers.
- 2015 (à paraître) : « La ponctuation pour les écrivains contemporains : une enquête », LINX.
- 2016 (à paraître chez Lambert-Lucas) : « Le blanc dans le discours littéraire », Journée CONSCILA (organisée par J. Lefebvre et P.-Y. Testenoire), 27 mars 2015.

Articles ou communications à venir

- 2015 (octobre) : « Une écriture du collage : l'exemple de Naissance d'un pont » (avec C. Rannoux), colloque international *Maylis de Kérouac, une écriture nomade*, 9-10-12 octobre à Toulouse et Paris.
- 2015 (6 novembre), « 100 ans de *voilà* : de M. Proust à B. Noël », Journée d'études du groupe DISCO (dir. G. Col et S. Bikialo), 6 novembre 2015, Université de Poitiers.
- 2015 (décembre) : « Métalinguistique et littérarité », colloque international « Le métalinguistique comme source et lieu d'hétérogénéités », Université Paris-Ouest / Nanterre, 10-11 décembre 2015.
- 2016 (avril) : « Interdiscours et énonciation éditoriale dans la littérature exposée », *Semen* 41 (dir. M. Arabyan).
- 2016 (à paraître) : « Jean-Paul Sartre préfacier de Nathalie Sarraute », *La Licorne* (dir. Alix Tubman-Mary et Stéphane Bikialo), Presses Universitaires de Rennes.
- 2017 : (en projet) : *Photos de famille et autoportrait contemporain*, *La Licorne* (dir. avec S. Lajus).

3. Activités d'animation de la recherche

3.1. Responsabilités dans des revues et collections

Actuellement

- Directeur de la revue *La Licorne* depuis janvier 2008, et membre du comité de rédaction (depuis janvier 2001), Revue de l'Université de Poitiers, éditée par les Presses Universitaires de Rennes depuis janvier 2004. Responsable scientifique de la création du site internet de *La Licorne*.
- Membre du comité de lecture de la revue *L'Information grammaticale*, éditions Peeters, depuis 2007.
- Membre du comité de lecture de la revue *Recto / Verso*, revue en ligne de critique génétique, en collaboration avec l'ITEM, CNRS, www.revuerectoverso.com
- Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Réel / Virtuel* (Université Paris I), <http://reelvirtuel.univ-paris1.fr/> depuis 2010.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Images du travail, travail des images* (Université de Poitiers) depuis janvier 2014.
- Membre du comité de rédaction des *Cahiers Claude Simon* depuis janvier 2015.

Antérieurement

- Conseiller éditorial éditions Atlande : collections « Clefs concours-lettres XXème siècle » et « Clefs concours-lettres XIXème siècle » (partie grammaticale et stylistique), agrégation de Lettres Modernes de 2009 à 2013.

3.2. Appartenance à des groupes de recherche et associations scientifiques

Actuellement

- Membre du FORELL (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature) de l'Université de Poitiers (depuis 1999). Elu au bureau de 2009 à 2012, et depuis 2013.
- Membre de l' AIS (Association Internationale de Stylistique) depuis 2013.
- Membre de l'Association des Lecteurs de Claude Simon depuis 2004. Elu au Conseil d'Administration 2005-2012.
- Membre de l'Association CONSCILA (confrontation en sciences du langage) depuis 2015.

Antérieurement

- Membre du SYLED (SYstèmes Linguistiques, Enonciation et Discursivité) de l'Université de

Paris III (2005-2009).

- Membre de l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes) du CNRS, Equipe « Manuscrits et linguistique » (2001-2004).
- Membre du CERR (Centre d'Etude du Roman et du Romanesque) de l'Université d'Amiens (2004-2006)
- Membre de la SELF XX (Société d'Etude de la Littérature Française du XXème siècle) (président M. Dambre) (2000-2004)

3.3. Organisation de Journée d'études et colloques

- Organisateur (avec A. Guilet et Martin Rass) du colloque « Les écrans tactiles mobiles. Création, édition et lecture sur tablettes et *smartphones* », en partenariat avec le Centre du Livre et de la Lecture en Poitou-Charentes et la médiathèque de Poitiers, 13-14 juin 2014.
- Membre du comité de lecture du colloque consacré à Robert Marteau, organisé par Sandrine Bedouret, Université de Pau, octobre 2013.
- Membre du comité d'organisation du colloque annuel de l'APLAQA (Association des Professeurs des Littératures Acadiennes et Québécoises de l'Atlantique) : *REFLETS de VILLES dans les Littératures québécoise et acadienne* contemporaines, Université de Poitiers, 28, 29, 30 juin 2012
- Organisation et animation de la Journée d'études « Ecrire le travail », dans le cadre du festival « Filmer le travail » (06 février 2012), avec les écrivains Th. Beinstingel, M. Sonnet, J. Sénéc et G. Mordillat
- Membre du Comité scientifique du colloque « les figures du ravissement » 13-14-15 octobre 2011, organisé par le FORELL, Université de Poitiers.
- Membre du Comité scientifique de la journée d'études JERELL, 14 janvier 2011
- Organisation (avec Alix Mary) d'une journée d'études sur « La Préface allographe », Mai 2010, FORELL / Poitiers
- Organisation des journées d'études « Terminales littéraires » en 2009 et en 2010.
- Organisation (avec M. Briand) de la journée d'études « Intensité et discours », le 14 mars 2009, Université de Poitiers / Forell.
- Organisation (avec L. Louvel et C. Rannoux) du colloque sur « La Réticence » (FORELL de Poitiers), 21-23 mars 200

4. Activités d'encadrement

4.1. Thèse de doctorat

Co-direction (avec Catherine Rannoux) et membre du jury de la thèse de doctorat de Julien Rault, *Poétique du point de suspension*, soutenue à l'Université de Poitiers, septembre 2010-décembre 2014.

4.2. Mémoires de master

Analyse du discours (politique, publicitaire, médiatique) :

- « La construction du slogan publicitaire par le récepteur » (R. Blaix), M1, 2007-2008.
- « Les petites phrases dans le discours politique » (N. Benrissa), M1, 2008-2009.
- « Le dialogue de fiction dans la série *Kamelot* » (B. Patinaud), M1, 2009-2010.
- « A la recherche de la petite phrase » (N. Benrissa), M2, 2009-2010.

Littérature du XXème siècle

- « Le silence chez Sophocle et N. Sarraute », (G. Guillot), M1, 2005-2006.
- « Céline et les points de suspension » (J. Rault), M2, 2009-2010.
- « L'enfant-soldat dans la littérature francophone (Kourouma et Dongala) » (T. Le Boloch), M2, 2009-2010.
- « *Mais* chez Beckett » (C. Robert), M1, 2010-2011
- « Le lecteur dans *Le Bavard* de Des Forêts (C. Perrin), M1, 2010-2012.
- « De la série dans le récit au récit sériel : Beckett et Sade (C. Robert), M2, 2011-2012
- « Aline-Ali : une œuvre romanesque au service du féminisme et de la contestation » (M. Motard), M1, 2012-2013
- « Politique et poétique dans *Balún Canán* de Rosario Castellanos » (M. Motard), M2, 2013-2014 (50 %)

Littérature contemporaine :

- « La question du sujet chez Hélène Lenoir » (N. Moubeyi Koumba), M1, 2008-2009.
- « Les néologismes dans un roman de Bessora » (U. Bounguili), M1, 2008-2009.
- « Influence des best-seller sur la production contemporaines » (A. Serra), M2, 2008-2010.
- « L'hybridité chez Bessora » (U. Bounguili), M2, 2009-2010.
- « L'espace poétique chez Tarkos » (A. Nourrisson), M1, 2010-2011.
- « La représentation des sans-abris chez Bon et Mauvignier » (R. Fourcassié), M1 2012-2014
- « L'imaginaire politique dans la théâtre contemporain » (A. Legendre), M1 2013-2014
- « Enfermement et évasion chez Ken Kesey et Barjavel » (A. Macé), M1 2013-2014

- « Album jeunesse et politique : Shaun Tan et Michel Galvin » (J. Broussal), M2 2013-2015

Politique du livre et sociologie de la lecture :

- « La logique de survie des éditeurs indépendants » (J. Bernard), M1, 2012-2013
- « Livre et lecture chez les jeunes » (S. Lagedamont), M1, 2012-2013
- « Les enjeux de l'emprunt des livres numériques en médiathèque » (M. Guitton), M1, 2012-2013
- « Les pratiques de lecture des 'nouveaux' étudiants » (M. Bobin), M1, 2012-2013
- « Légitimation de l'écrivain dans la vie littéraire » (A. Morinière), M1, 2012-2013
- « La bande-dessinée numérique » (C. Ratet), M1, 2012-2013
- « Situation des éditeurs indépendants : survie ou profit ? » (J. Bernard), M2, 2013-2014
- « Enjeux des nouvelles médiations de la lecture chez les étudiants » (M. Bobin), M2, 2013-2014
- « Les médiations dans l'édition jeunesse » (S. Lagedamont), M2, 2013-2014
- « Politiques du livre et de la lecture » (A. Morinière), M2, 2013-2014 (50 %)
- « Diffuser la lecture numérique en bibliothèques : enjeux d'une médiation » (M. Guitton), M2, 2013-2014 (50 %)
- « Contexte et réception de la prescription littéraire à l'Université » (M. Bobin), M2, 2014-2015 (50 %)
- « Une réflexion actuelle sur les résidences d'écriture dramatique : exemple des E.T.C (Écritures théâtrales en chantier) » (F. Martinez), M2, 2014-2015
- « Les revues culturelles à but non-lucratif » (Y. Dong), M2, 2014-2015.

5. Activités internationales

5.1. Accueil de chercheurs étrangers

- Mars 2008 : Anna Kieliszczyk (Université de Varsovie) pour conférence sur les préfaces (séminaire master « Formes littéraires ») et partenariat recherche.
- Octobre 2012 : Sébastien Doubinsky (université d'Aarhus, Danemark) pour conférences sur le collectif d'auteurs et éditeurs « Zaporogue » et la mise en place d'un partenariat Aarhus / Poitiers (niveau master et projets de recherche)
- Mars 2013 : Bertrand Gervais (Université de Montréal – UQAM) (directeur de NT2, laboratoire sur les littératures hypermédiatiques contemporaines) pour conférences sur l'imaginaire de la fin du livre et mise en place de partenariat enseignement master et recherche.
- Avril 2013 : Amanda Leal (Université A USP, Brésil) pour conférence sur les médiations culturelles (en lien avec M. Riaudel et le département de Portugais)
- Décembre 2013 : Margarita Trichik (Université de Kostanaï, Kazakhstan) pour suivi de son travail de recherche sur l'analyse du discours politique.
- Février 2014 : Sandra Reimão (Université USP de São Paulo) pour partenariat master Limés et cycle d conférences sur les Circulations internationales du livre au Brésil et la censure au Brésil (en lien avec M. Riaudel et le département de Portugais)

5.2. Séjours à l'étranger

- Avril 2008 : invité pour un cycle de conférences à l'Université de Varsovie (Pologne)
- Juin 2009 : Invité à l'occasion du 90ème anniversaire de l'Institut d'Études Romanes de l'Université de Varsovie : conférence sur le style.
- Juin 2015 : séjour au Québec pour colloque sur le hors-normes (université de Sherbrooke) et le partenariat avec le laboratoire NT2 de l'UQAM (Université de Montréal)

5.3. Participation à des projets européens ou internationaux

- Participation à l'Université d'été Poitiers / Moncton (Canada) sur le thème « Aux sources de soi : renouvellement des formes narratives dans les pratiques francophones contemporaines » : cycle de conférences sur les chroniques familiales dans la littérature contemporaine (Smon, Barthes, Michon, Bon, le Clézio) en juin et juillet 2010.
- Participation au Programme intensif Erasmus «Sonnet et politique» (23 juin-11 juillet 2012) de l'Université de Poitiers : intervention sur le sonnet politique chez B. Noël

[\(http://ll.univ-poitiers.fr/formespoetiques/evenements-pedagogiques-et-scientifiques/programme-intensif-erasmus-sonnet-et-politique-23-juin-11-juillet-2012/\)](http://ll.univ-poitiers.fr/formespoetiques/evenements-pedagogiques-et-scientifiques/programme-intensif-erasmus-sonnet-et-politique-23-juin-11-juillet-2012/)

- Projet en cours « Environnements numériques : arts, littératures, réseaux », avec les universités de Montréal (UQAM), de Rennes, de Paris 8 et de Louvain-la-Neuve. Ce projet de partenariat, déposé auprès du CRSH dans le cadre du programme « développement de partenariat », a pour objectif de constituer un réseau de regroupements de chercheurs (regroupements stratégiques, laboratoires d'excellence, équipes de recherche, organismes culturels et artistiques, etc.), mis en relation par le biais d'environnements numériques interreliés et fédérés par un même outil de recherche web. Ce réseau sera consacré à la compréhension et à la valorisation de l'imaginaire contemporain à travers l'étude des pratiques artistiques, littéraires et culturelles.

6. Information scientifique, technique et de vulgarisation scientifique

6.1. Articles et conférences

2015 : Présentation du film *Elise ou la vraie vie* de Michel Drach (1969) dans le cadre du cycle « Cinéma, Travail et Sociétés », Festival « Filmer le travail », 14 janvier 2015, Université de Poitiers.

2014 : Intervention et animation d'une table-ronde sur « Le colonisé, l'exotique, l'immigré : normes, droits, discours et représentations », dans le cadre de la semaine « Peaux de tigre et de pouilleux. Du colonisé à l'étranger », Théâtre Auditorium de Poitiers, 12-16 novembre 2014..

2014 : Intervention et animation d'une table-ronde sur « normes du genre et société : qui enseigne le genre ? Comment le genre est-il appréhendé par le droit de la famille ? », dans le cadre de la semaine « Le miroir d'Eros : études de genre », Théâtre Auditorium de Poitiers, 24-27 mars 2014.

2013 : « Foucault ou la littérature et les arts en action », intervention à la table-ronde organisée par M. Briand, dans le cadre des journées *Michel Foucault, philosophe et militant*, Théâtre Auditorium de Poitiers, Jeudi 28 mars 2013.

2013 : « Les iconographies du pouvoir », intervention à la table-ronde organisée par Luchiano Cheles sur les affiches des élections présidentielles 2012, Université de Poitiers, 31 janvier 2013.

2012 : « Les caprices d'Alberto Manguel. Sur *Nouvel éloge de la folie* (Actes Sud / Léméac, 2011) », dans *L'Actualité Poitou-Charentes*, juin-juillet 2012.

2011 : « De Gaulle, écrivain ? », Journée d'études « TL », Univ. de Poitiers, 11 janvier 2011.

2010 : « L'écrivain, la mouche, le grille-pain et l'usine », dans *L'Actualité Poitou-Charentes* n° 87, janvier-février-mars 2010, p. 36-37.

2009 : « Privation de liberté et privation de sens. Autour de l'œuvre de Bernard Noël », Conférence dans le cadre du cycle « Libres ! » organisé par la médiathèque de Poitiers, 18 novembre 2009.

2009 : « Liberté et droits de l'homme » Conférence dans le cadre du cycle « Libres ! » organisé par la médiathèque de Poitiers, 10 novembre .

2009 : « De la censure à la sensure », Conférence à l'Université Inter-Âge (Safire) de l'Université de Poitiers, 22 janvier.

2009 : « Manipulation et ironie dans *Les Liaisons dangereuses* (Laclos / Frears) », Journée d'études « Terminales littéraires », Université de Poitiers, 13 janvier.

2005 : « Fermons les yeux sur le paysage... : Notes sur l'île de Ré d'Eugène Fromentin », dans *L'Actualité Poitou-Charentes*, Juillet-août 2005.

2003 : « Les tracés sinueux de Claude Simon », *L'Actualité Poitou-Charentes* n° 59, janvier-mars, p. 14-17.

6.2. Information et culture scientifique et technique

Organisation/animation d'ateliers d'écriture avec des auteur.e.s contemporain.e.s :

PIERRE MENARD (2009 et 2012), JACQUES JOUET (2010 et 2012), FRANÇOIS BON (2001 et 2002, 2008, à 2012), ADELIN PICHAULT (2014), JOACHIM SENE (2013 à 2015), JEAN-CHARLES MASSERA (2015).

Organisation et animations de Journées Professionnelles autour du Livre

Rencontre avec des éditeurs :

- Février 2014 : Sandrine Pot (éditions Les Arêtes, La Rochelle)
- Février 2014 : Anne Leloup (éditions Esperluète, Belgique)
- Avril 2013 : Michel Chandeigne (éditions Chandeigne, Paris)
- Mars 2013 : (éditions Des Femmes, Paris)
- Janvier 2013 : Jean-Marc Raynaud (éditions Libertaires, Oléron)
- Février 2013 : Thierry Discepolo (éditions Agone, Marseille)
- Février 2013 : Claude Rouquet (éditions L'Escampette, Chauvigny)

Rencontre avec professionnels du livre :

- Mars 2015 : Christine Drugmant (librairie La belle aventure, Poitiers)
- Février 2014 : Anne-Marie Carlier (librairie Les Halles, Niort)
- Mars 2013 : Céline Blanchet (chargée de l'action culturelle, médiathèque de Poitiers)
- Janvier 2013 : Christine Drugmant (librairie La belle aventure, Poitiers)
- Janvier-Avril 2013 : Joachim Séné (auteur et auteur de sites consacrés à des écrivains)
- 21 décembre 2012 : Laure Joubert (DRAC livre, Poitou-Charentes)
- 03 décembre 2012 : Philippe Diaz (auteur et créateur de la revue en ligne *D'ici et là*)
- 13 novembre 2012 : Sylviane Sambor (directrice du CLL Poitou-Charentes)
- 9 novembre 2012 : Bruno Essard-Budail (chargée de mission « Patrimoine et lecture publique »)
- 8 novembre 2012 : Sylvia Loiseau (chargée de mission « Vie littéraire » au CLL)
- Octobre 2012 : Fred Griot (auteur et éditeur de livres numériques, Paris)

Journée professionnelle « Médiations du littéraire » : 2 tables-rondes en avril 2015, avec Virginie Frénay (MEL), Yan Dissez, Hélène Richard (éditions Fblb), Amalia Diffusion, Les Belles lettres...

Journée professionnelle « Economie du livre : au service du livre ? ». Table ronde avec Christine Drugmant (Librairie « La belle aventure »), Stéphane Duval (éditions « Léopard Noir ») et Thierry Olivier (commercial chez Interforum, filiale d'Editis), le 09 avril 2009, Faculté des Lettres de Poitiers, Salle des Actes. Partenariat : IFEP, librairie « Belle aventure » (Poitiers), TAP de Poitiers.

Journée professionnelle « Editeurs, diffuseurs et libraires en histoire, langue et culture régionales ». Table ronde avec Olivier Barreau (directeur de Geste éditions), Jacques Péret, professeur de l'Université de Poitiers (histoire), Michel Gautier, responsable de la collection Parlanjhe et auteur et Magalie Urroz, Librairie occitane de Limoges, le 16 octobre 2009, Faculté des Lettres de Poitiers. Partenariat avec l'IFEP et Le Centre du Livre et de la lecture en Poitou-Charentes.

Journée professionnelle « Librairie Jeunesse » à la Faculté des Lettres & Langues de Poitiers : rencontre avec des éditeurs (POL, Th. Magnier), des libraires et des bibliothécaires 16 mai 2002) organisé par L'I.F.E.P. de la Faculté des lettres et des Langues de Poitiers.

Organisation et animations de rencontres littéraires et culturelles

- **Rencontre autour de la collection « Raconter la vie »** (Seuil), avec Pauline Miel (web-éditrice), François Bégaudeau (auteur) et Lucie Tourette (sociologue-auteure), librairie « la belle aventure », Poitiers, 5 février 2015.
- **Direction artistique du festival « VOIX »**
06-07 mai 2011 : poésie, poésie sonore, slam, musique, théâtre... Invités : Damien Spleeters, Anne-James Chaton et Andy Moor et Holy Strays.
06-07 mai 2010 : poésie, poésie sonore, slam, musique, théâtre... Invités : Jean-Charles MASSERA, Animo-Plex / Fabien MAHEU, Le Confort Moderne, Poitiers.
- **Organisation des « Rencontres littéraires Autour de Babel »**, Université de Poitiers. 12 rencontres avec des écrivains contemporains dans différents lieux de la ville. En partenariat avec le service culture de la municipalité de Poitiers et la Maison des Ecrivains et de la Lecture, octobre 2009.
- **Cycle de rencontres et de lectures avec des écrivains contemporains à la Médiathèque de Poitiers** (Partenariat Maison des écrivains-Centre National du Livre, Médiathèque, Université de Poitiers et Conservatoire de Région), 2001-2002.
- **CONFÉRENCES et DÉBATS autour des Photographies de Claude Simon** dans le cadre de « L'œil écrit » (Office du Livre en Poitou-Charentes / Université de Poitiers) à Poitiers (avec A. Claass et T. Viel) et à Rochefort (avec Y. Peyré et J.-M. Barnaud), de novembre 2002 à février 2003.

Animations de rencontres/lectures avec les écrivains contemporains

- LOUISE DESBRUSSES, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2015
- FRANÇOIS BÉGAUDEAU, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2015
- LESLIE KAPLAN, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2015
- LYDIE SALVAYRE, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2014

- JEAN-CHARLES MASSERA, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2014
- SYLVIANE ROSIÈRE, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2013
- MARCEL DURAND, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2013
- DIDIER DAENINCKX, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2013
- JEAN-PAUL CHABRIER, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2013
- CATHERINE TERNAUX, festival « Bruits de langues », Poitiers, février 2013
- ERIC ARLIX et JEAN-CHARLES MASSERA, festival Raisons d'agir, avril 2012
- JEAN-CHARLES MASSERA, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2012
- JOACHIM SÉNÉ, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2012
- THIERRY BEINSTINGEL, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2012
- LESLIE KAPLAN et FRANÇOIS BON, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2012
- MARTINE SONNET, festival Filmer le travail, Poitiers, février 2012
- LYDIE SALVAYRE, festival « Bruits de langues », Poitiers, octobre 2011
- DENIS MONTEBELLO, Le café bleu, Poitiers, septembre 2009
- STÉPHANE EMOND, UFR Lettres & Langues, 20 novembre 2008
- BERNARD NOËL et FRANÇOIS BON, Le Confort Moderne, 15 octobre 2008
- BERNARD NOËL, Faculté des Lettres de Poitiers, 31 mars 2005
- LYDIE SALVAYRE, médiathèque de Poitiers, avril 2003
- CHRISTIANE VESCHAMBRE, médiathèque de Poitiers, avril 2003
- ANNE HERBAUTS, médiathèque de Poitiers, mars 2003
- HÉLÈNE LENOIR, médiathèque de Poitiers, avril 2002
- CHRISTIAN OSTER, médiathèque de Poitiers, avril 2002
- NATHALIE QUINTANE, médiathèque de Poitiers, février 2002
- BERNARD NOËL et DOMINIQUE SAMPIERO, « Lire en fête », médiathèque de Poitiers, octobre 2001
- FRANÇOIS BON, médiathèque de Poitiers, avril 2001
- RÉGINE DETAMBEL, médiathèque de Poitiers, mars 2001
- CHRISTIAN PRIGENT, médiathèque de Poitiers, février 2001

Création, organisation et animation des conférences « Amphis des lettres au présent »

(Partenariat entre l'Université de Poitiers et l'Espace Mendès France France (centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes))

- NICOLA BANCEL, « L'invention de la race », 12 mars 2015, UFR L&L
- PIERRE BERGOUNIOUX, « A propos de Pierre Bourdieu », 19 février 2015, UFR L&L.
- CHRISTIAN LAVAL, « École, université, recherche : ce que connaître veut dire à l'âge du néolibéralisme », 22 janvier 2015, UFR L&L.
- PETER SZENDY, « Iconomie et innervation. Pour une généalogie du regard endetté », 4 décembre 2014, UFR L&L.

- JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, « Ville et utopie », 13 février 2014, UFR L&L.
- MARIE PEZE, « « Le travail : un risque ou une chance pour la santé ? », 29 janvier 2014, UFR L&L.
- OLIVIER NEVEUX, « Actualités du théâtre politique », 4 avril 2013, UFR L&L. 2 avril 2012, UFR L&L.
- MAURIZIO LAZZARATO, « La fabrique de l'homme endetté », 4 décembre 2012, UFR L&L.
- YVES CITTON, « Storytelling et économie de l'attention », 2 avril 2012, UFR L&L.
- FRANÇOIS CUSSET, « la french theory », 7 février 2012, UFR L&L.
- MATHIEU LINDON, « Littérature et journalisme littéraire », 5 avril 2011, UFR L&L.
- FRANÇOIS BON, « La littérature dans la mutation numérique », 9 mars 2011, UFR L&L.
- HERVÉ LE TELLIER et JACQUES JOUET, « le roman oulipien », 21 avril 2010, UFR L&L.